

Depuis sa création en 1993 à Vaison-la-Romaine, c'est toujours un enthousiasme constant, une émotion toujours présente, un plaisir sans égal que procurent les chœurs invités par le Festival des Chœurs Lauréats.

Ils ont eu la reconnaissance de leur excellence polyphonique par les prix obtenus lors des grands concours internationaux auxquels ils ont participé. Ils viennent nous faire partager leur plaisir de chanter, le chant choral à son plus haut niveau d'interprétation « L'excellence polyphonique ».

Cette rencontre estivale qui n'existe nulle part ailleurs, est aussi un enrichissement par l'ouverture à une autre culture, à l'âme d'un peuple.

Svanholm Singers, LUND (Suède)

Direction : Sofia SÖDERBERG EBERHARD

Dimanche 24 juillet / Vaison-la-Romaine (Vaucluse), Cathédrale, 21h

Lundi 25 juillet / Avignon (Vaucluse), Notre Dame des Doms, 12h

Mardi 26 juillet / Vars Sainte Marie (Hautes Alpes), Centre Œcuménique, 18h30

Jeudi 28 juillet / Bonlieu sur Roubion (Drôme), Basilique Sainte Anne, 19h

Vendredi 29 juillet / Nyons (Drôme), Eglise Saint Vincent, 21h

Leioa Kantika Korala, LEIOA (Espagne)

Direction : Basilio ASTULEZ

Mardi 26 juillet / Vaison-la-Romaine (Vaucluse), Cathédrale, 21h

Mercredi 27 juillet / Valence (Drôme), Cathédrale, 18h30

Jeudi 28 juillet / Donzère (Drôme), Château de Donzère, 21h

Vendredi 29 juillet / Sainte Jalle (Drôme), Notre Dame de Bauvert, 21h

Samedi 30 juillet / Lamastre (Ardèche), Eglise, 21h

Chœur de l'Université Cuyo, MENDOZA (Argentine)

Direction : Silvana VALLESI

Dimanche 24 juillet / Saint Félicien (Ardèche), Salle des Fêtes, 21 h

Lundi 25 juillet / Viviers (Ardèche), Eglise, 21h

Mardi 26 juillet / Montélimar (Drôme), Collégiale Sainte Croix, 20h30

Vendredi 29 juillet / Vaison-la-Romaine (Vaucluse), Cathédrale, 21h

The New Israeli Vocal Ensemble, TEL AVIV (Israël)

Direction : Yuval BEN-OZER

Mercredi 27 juillet / Carpentras (Vaucluse) Cour de la Charité, 21h

Jeudi 28 juillet / Crest (Drôme), Eglise Saint Sauveur, 21h

Vendredi 29 juillet / Montbrun les bains (Drôme), Eglise, 21h

Samedi 30 juillet / Vaison-la-Romaine (Vaucluse), Cathédrale, 21h

Dimanche 31 juillet / Saint Jean de Muzols (Ardèche), Eglise, 21 h

Lundi 1^{er} août / Saint Marcel lès Sauzet (Drôme), Eglise, 21h

Concerts extérieurs :

Renseignements dans les offices de tourisme de chaque commune

Pour les concerts à Vaison-la-Romaine :

Plein tarif : 17 € Abonnement 4 concerts : 56 €

Tarif réduit* : 13 € Abonnement 4 concerts* : 40 €

Billetterie : Office du tourisme 04 90 36 02 11 et Ferme des Arts 04 90 28 74 74

Renseignements et réservations : 06 47 21 55 65

* (Vaisonnais, adhérents A Cœur Joie et Amis de la Musique sur présentation du justificatif)

www.festivaldeschoeurslaureats.com

Vaison-la-Romaine
«Cité Chorale Européenne»

L'excellence polyphonique
en Provence,
Drôme provençale,
Ardèche,
et Queyras

24 juillet au 1^{er} août 2011



en partenariat avec



avec le soutien de



vaison la romaine



Svanholm Singers, LUND (Suède)

Grand Prix au concours international de Takarazuka, Japon (1999)
1^{er} Prix au concours international de Gorizia, Italie (2006)
1^{er} Prix Voix égales à Debrecen, Hongrie (2010)



Direction : Sofia SÖDERBERG EBERHARD

Depuis sa création en 1998, l'Ensemble Svanholm Singers (LUND, Suède) constitue un exceptionnel chœur de chambre à voix d'hommes. Il s'est constamment maintenu au plus haut niveau, ce qui en fait l'un des plus beaux fleurons de l'art choral suédois. Sa réputation s'appuie sur des interprétations pleines de joie, d'esprit et de jeunesse. Les voix claires des chanteurs, combinées à des intonations précises, leur permettent d'obtenir un son unique qui est devenu leur caractéristique.

Régulièrement invité dans les grands festivals, l'Ensemble s'est fait tout particulièrement remarquer lors des trois tournées qu'il a effectuées au Japon en 2003, 2004 et 2005, ainsi qu'en Islande (2006) et en Allemagne (2008). Ils ont reçu de nombreuses récompenses internationales, en particulier au Japon (Takarazuka / Grand Prix 1999), en Italie (plusieurs Prix à Gorizia en 2006), à Tallinn (2007) et en Hongrie (Debrecen, 1^{er} Prix Voix égales en 2010).

Ils ont déjà six CD à leur actif, en particulier les œuvres chorales pour voix d'hommes de Veljo Tormis, compositeur estonien avec lequel ils ont collaboré à plusieurs reprises.

Sofia Söderberg Eberhard est la directrice de l'Ensemble depuis sa fondation. Elle dirige également le chœur de l'Opéra de Malmö qui comprend 36 chanteurs professionnels.

Leioa Kantika Korala, LEIOA (Espagne)

2^{ème} Prix Chœurs d'Enfants à Tolosa (2008)
1^{er} Prix Chœurs d'Enfants à Arezzo (2009)



Direction : Basilio ASTULEZ

Fondé en 2001 par son chef actuel Basilio Astulez, l'Ensemble Leioa Kantika Korala est considéré comme un « leader » dans le mouvement choral basque et espagnol pour les chœurs d'enfants.

Attaché au Conservatoire de Leioa (proche de Bilbao), le chœur Kantika est composé d'une cinquantaine de jeunes, de 10 à 17 ans. Ils forment le noyau central d'une grande et créative école de chant choral - qui comprend deux chœurs de jeunes et deux chœurs d'enfants.

Depuis 2003, Kantika a participé à de nombreux festivals et rassemblements - souvent à l'étranger : Portugal, Islande (2004), Mexique (2006), Slovénie (2008) ou encore en Suisse (2010). Dans les grands concours internationaux, Kantika honore régulièrement les plus hautes marches du podium, comme à Gorizia et Tolosa (2008) ou à Arezzo (2009). En décembre 2007, Kantika a été invité à donner un concert de Noël à Madrid pour la famille royale.

L'Ensemble a enregistré plusieurs CD. Son programme musical présente souvent des œuvres commandées à des compositeurs contemporains et Kantika se produit régulièrement aussi avec des orchestres professionnels - y compris parfois à l'opéra.

Malgré son jeune âge, Basilio Astulez est déjà un grand chef valeureux, reconnu comme une valeur sûre dans le mouvement choral et brillamment récompensé en Espagne ainsi que dans plusieurs pays étrangers.

Chœur de l'Université Cuyo, MENDOZA (Argentine)

Grand Prix 2008 du concours international de Debrecen (Hongrie)
Vainqueur du Grand Prix Européen 2009 à Tours



Direction : Silvana VALLESI

Le Chœur de l'Université de Mendoza (Cuyo Nat. Univ.) a été créé en mai 1965 par Felipe Vallesi, responsable et doyen des sections chant choral de cette université. Depuis, il a développé une intense activité artistique, diffusant de nouveaux répertoires et donnant des concerts dans toutes les régions d'Argentine. Les plus mémorables de ces prestations sont celles présentées au Teatro Colon de Buenos Aires, au Luna Park et à San Juan (2006).

Il a donné de nombreux concerts à l'étranger : en Europe (de la Suède au Vatican, en passant par la France, l'Allemagne ou la Grèce) et dans toute l'Amérique du Sud et l'Amérique Centrale. Il a été invité à Copenhague en 2008 au 8^{ème} Symposium organisé par la Fédération Internationale pour la Musique Chorale.

Le chœur a par ailleurs, glané plusieurs récompenses de premier plan dans les concours internationaux : Trelew (Argentine, 2005), Torre Vieja (Espagne, concours de Habaneras), Marktoberdorf (Allemagne, 2007) et surtout le Grand Prix de Debrecen en 2008, ce qui l'a conduit au GPE 2009.

Son répertoire étant principalement orienté vers la musique contemporaine, l'ensemble diffuse des morceaux des plus célèbres compositeurs d'Argentine et de l'étranger, tout en essayant d'amplifier son action interdisciplinaire.

Le Chœur de l'Université de Mendoza est dirigé par Silvana Vallesi.

The New Israeli Vocal Ensemble, TEL AVIV (Israël)

1^{er} Prix Ensembles vocaux Musique religieuse à Tolosa (2000)
1^{er} Prix Ensembles vocaux Musique profane à Tolosa (2000)



Direction : Yuval BEN-OZER

Le Nouvel Ensemble Vocal d'Israël (N.I.V.E.) a été créé en 1993 par son Directeur musical Yuval Ben-Ozer et, en peu de temps, il s'est hissé au niveau de leader parmi les groupes de musique chorale en Israël. Composé de chanteurs professionnels, l'Ensemble s'est produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux, en Israël, en Europe et en Asie, récoltant les éloges aussi bien du public, des critiques que des musiciens professionnels.

Il se joint fréquemment à d'autres groupes de musiciens pour interpréter un riche répertoire qui va de la musique médiévale aux œuvres modernes ou d'avant-garde et il enregistre aussi des musiques de films.

L'Ensemble se produit souvent avec les orchestres les plus réputés d'Israël pour interpréter des oratorios ou des opéras, et plusieurs chefs parmi les plus prestigieux l'ont dirigé, comme F. Bernius, J. Poole ou A. Parrott. Au cours des dernières années, N.I.V.E. a réalisé trois créations au Festival d'Israël à Jérusalem. Il a été récompensé par plusieurs 1^{ers} Prix dans des concours internationaux, en Espagne, à Malte et en Belgique. Ses participations à de grands festivals sont fréquentes, principalement en Europe, mais aussi en Corée.

Depuis sa fondation, l'Ensemble est dirigé par Yuval Ben-Ozer, qui a étudié principalement au Conservatoire de Jérusalem, mais également à l'Université d'Indiana (Etats-Unis). Ses collaborations avec de grands maîtres, tels D. Barenboïm, K. Masur ou A. Pappano, ont été très appréciées.



avec le soutien des services culturels du Consulat Général et de l'Ambassade d'Israël en France